

Chelu, Caroline (18.-19.. ; compositeur). [Primevère]Primevère : polka pour piano. [1890].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1890

*Hommage de l'Auteur
A Monsieur Paul VIDEIX.
Chef d'Orchestre du Casino d'Enghien.*



POLKA
POUR
PIANO
PAR

Caroline CHELU

Prix 4^{fr}

Paris, en vente chez l'Auteur, 12, Rue Levert (Belleville)

Tous droits d'exécution & de reproduction réservés

BnF
MUS

DEPOSIT
1890
N. 2829
1890

N. 11511

Hommage de l'Auteur à Monsieur PAUL VIDEIX
Chef d'Orchestre du Casino d'Enghien

1

PRIMEVÈRE

POLKA

par M^{me} CHELU

INTRODUCTION

Musical notation for the introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is marked with a forte *f* dynamic. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical notation for the first system of the polka, continuing from the introduction. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is marked with a piano *p* dynamic. The melody in the treble clef is more active, with some slurs and accents, while the bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

POLKA

Musical notation for the second system of the polka, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns, and the bass clef provides a consistent accompaniment of eighth notes.

Musical notation for the third system of the polka, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is marked with a forte *f* dynamic. The melody in the treble clef includes a sharp accent and a dynamic change to *f*. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the fourth system of the polka, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is marked with a forte *f* dynamic. The melody in the treble clef continues with eighth-note patterns, and the bass clef provides a consistent accompaniment of eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef part contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Second system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part features a more complex accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Third system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part features a more complex accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part features a more complex accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part features a more complex accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Sixth system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part features a more complex accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a final quarter note. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and chords. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a bass line with chords. A *mf* dynamic marking is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords. A *f* (forte) dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords.

Sixth system of musical notation, labeled "CODA". The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. A flat (b) is visible above the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the melodic and accompanimental lines. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the bass staff towards the end of the system.

Third system of musical notation, featuring a more active melodic line in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef.

Fourth system of musical notation, marked with a dashed line and the number 8 above it, indicating the start of a new section. The music continues with similar melodic and accompanimental textures.

Fifth system of musical notation, also marked with a dashed line and the number 8 above it. The melodic line in the treble clef is more intricate. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings: *Di - min.* (diminuendo), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The bass staff features a series of accents over *ff* notes.

CATALOGUE DES ŒUVRES DE PIANO

Paris, M^{me} CHELU, 12, Rue Levert, Paris.

Signes d'Abreviation: F. Facile: T. F. Très Facile: M. D. Moyenne Difficulté: A. D. Assez Difficile: D. Difficile: T. D. Très Difficile

MORCEAUX DE GENRE

F. Un rêve Réverie nocturne... L. Gautier... 5 » M.D. Nuit étoilée..... Fantaisie caprice... L. Gautier... 5 » M.D. Sans famille Fantaisie nocturne L. Gautier... 6 » _____ Piano et chant Poésie de..... C. Giugno... 5 »	F. Rosée de printemps..... Valse de salon L. Gautier..... 5 » F. Parfum des bois Fantaisie..... L. Gautier..... 5 » M.D. Voilà l'plaisir Mesdames..... Caprice-Valse.. F. Wachs..... 6 » M.D. L'Amazone Galop..... F. Wachs 5 »
---	--

VALSES

F. Sous l'ombrage..... Piano seul L. Gautier... 4 » _____ et chant L. Gautier... 5 » T.F. _____ à 4 mains... L. Gautier... 6 » _____ Petit format L. Gautier... 1 » F. Souvenir..... L. Gautier... 2. 50 F. L'avenir..... L. Gautier... 4 »	F. Le premier bouquet L. Gautier..... 4 » T.F. La sensitive ou les deux fleurs..... L. Gautier..... 3. 50 F. Belle rose L. Gautier..... 3 » T.F. Les sequins d'or..... L. Chelu..... 3 » F. Doux murmures..... Romain 3 » F. Pluie de fleurs Brillante..... L. Gautier..... 5 »
--	--

POLKAS MAZURKAS

F. La capucine..... L. Gautier... 3 » M.D. Andréa la charmeuse..... Tac-Gaen... 4. 50	F. Le réveil des roses..... Réverie..... L. Gautier..... 5 » M.D. Strasbourg..... de Wintz..... 3. 50
--	--

POLKAS

F. Printemps fleuri..... Brillante..... M ^{me} Chelu... 4 » F. Mathilde..... L. Gautier... 3 » T.F. Jolie mignonne..... L. Dessaux .3 »	A.D. Les asperges..... Marcus 5 » T.F. Polka des sonnettes..... L. Chelu..... 4 » T.F. Le bi du bout du banc..... L. C. Desormes .4 »
--	---

QUADRILLES

F. Le mot d'ordre..... Brillant..... L. Gautier... 5 »
--

SCHOTTISCHS

T.F. L'anémone où les deux fleurs..... L. Gautier... 3. 50	M.D. La fleur des bois..... J. Quidant 4 »
--	--

LES CHARMES DE L'ÉTUDE

Par Léon Gautier

Petits morceaux soigneusement doigtés
 Très faciles et sans octaves
 Chaque numéro 2^f 50
 Chaque série 10^f

1^{ère} Série

- N°1 Valse
- 2 Mazurka
- 3 Polka.
- 4 Schottisch
- 5 Chasse
- 6 Marche

D. FLEURS EFFEUILLÉES.

Par M^{me} Paulina F. da Veiga.

Mélodies - Chaque cahier 6^f

D. 1^{er} Cahier

- N°1 Parfois je perds courage
- 2 Je te vois valser
- 3 Barcarola
- 4 Dors et oublie

D. 2^{me} Cahier

- N°5 Aubade
- 6 Petite valse
- 7 Moments joyeux
- 8 Bacchanali
- 9 J'ai pardonné